



Ganas de hablar

Practicar español con videos:

Jenny Gil, tango y moda

Hola, bienvenidos a todos al blog Ganas de hablar.

Hoy con una entrevista muy especial, porque estamos ahora con Jenny, Jenny Gil, que está en Buenos Aires viviendo. Tenemos una diferencia de cinco horas y logramos encontrarnos.

Jenny, por favor, me gustaría que te presentaras y que presentaras un poquito tu nuevo proyecto que me pareció súper fantástico.

Hola, bueno, mi nombre es Jenny Gil, soy venezolana, vivo en Buenos Aires desde hace once años, estoy dedicada al tango desde hace diecisiete (años) y, como le comentaba a Cristina, estoy en un emprendimiento que está dirigido al diseño y la confección de baile... de ropa de baile de tango, porque es a lo que me dedico y recientemente he hecho público el lanzamiento de mi marca: "Jenny Gil, una imagen audaz", que está dirigido a embellecer todo lo que es el rol femenino en el baile de tango y estoy, recientemente, diseñando una colección tanto de vestidos un poco más elaborados, bordados, que apuntan un poco más al tango de escenario, y también un poco el que está dirigido al público de la milonga, o a las bailarinas que van a la milonga, o por ahí una exhibición de tango de salón. Bueno, básicamente, por aquí estamos.

Muy, muy bonito, Jenny. Y cuéntame un poquito cómo fue que empezó toda esta idea, cuándo se te ocurrió, cómo fue.

Sí. Bueno, comenzó porque siempre he tenido una idea de lo que me gustaría vestir o cómo me gustaría vestir, y en el proceso de encontrar una persona que comprendiera lo que yo quería en cuanto a vestuario, a veces se complicaba. No sé si por falta de experiencia o simplemente porque no es lo mismo cómo uno lo ve a cómo puedes expresarlo para que la otra persona te lo entienda y en todo ese camino, me ponía yo a dibujar mis propios vestidos y así, cuando tenía que mandarlo a hacer, bueno, lo llevaba... muchas veces quedé muy conforme, muchas veces, no.

Entonces así, bueno, me fui por ese camino de aprenderlo para hacerme lo que yo quería. Y... empecé... primero hice un curso muy básico y después sí ya lo hice a nivel técnico, donde aprendí "figurinismo", que es el hecho de hacer en papel el modelo, el dibujo como los muñequitos que hacemos, y luego aprendí también, en ese mismo curso técnico que duró dos años "progresionismo", que es para llevarlo de una talla más grande a una más pequeña o viceversa, y también lo que es la "moldería", que, en sí, es lo más importante de lo que es el diseño de indumentaria. La moldería, si está mal, te va a quedar mal el vestido.

Claro.

Entonces fueron esas tres cosas que aprendí durante estos dos años más el tiempo que llevo en la práctica, ¿no?, que también es un tiempo necesario de ensayo y error, porque por más que hayas entendido la teoría perfecto, ya el trabajo práctico siempre es otra cosa. Otro desafío.

Claro. ¡Pero qué interesante! Y todo eso lo hiciste en Buenos Aires.

Sí. En Buenos Aires.

Y tú ahora tienes una cantidad de prendas... ¿podrías mostrarnos algunas?

Sí, mira, acá tengo este. Espero que lo puedan ver bien. Es bordado a mano. Lo bordé yo. Me llevó ciento un (101) horas de bordado. Solo el bordado, ¿sí?

Increíble...

Es un vestido largo, de terciopelo negro, de un solo hombro, con una sola manga.

¡Qué bonito! ¡Súper sexy!

Un busto... un busto bordado y después el resto, todo bordado. Hasta abajo. Por detrás también.

¡Qué bonito, Jenny!

Tiene un tajo... tiene un tajo que es bastante usual, bastante útil para las bailarinas, porque, ya que, si es largo, nos permite una mayor movilidad.

Y bueno, este vestido, como te dije, me llevó 101 horas de bordado. La verdad es que fue un trabajo bastante arduo, pero cuando te gusta lo que haces...

Claro.

Bueno... lo haces con gusto.

Claro.

Y luego acá tengo otro que es más sencillo. Lo que decía de que está dirigido más a lo que son... ir a las milongas, a pasar un rato, una noche... diferente.

Genial.

Tiene volado... volado. Y el top también está muy coqueto. Por acá, así. También está muy coqueto.

¡Qué lindo!

Junto con esto, voladito arriba, voladito abajo. Los breteles... Este es uno de los encargos que me hicieron recientemente. Una chica, en rojo, me lo encargó, así que está en proceso.

¡Qué bonito, Jenny! ¡Te felicito! ¡Te felicito! Muy, muy lindo.

Gracias. Acá Frank me trajo otro.

Otro más.

Este es de encaje. De encaje color piel y un cinturón en terciopelo negro. Tengo varios diseños que son característicos por este cinturón ancho.

Ajá.

Que lo que busca es afinar la figura de la mujer. Porque en muchos casos, bueno, lo que más nos interesa es vernos bien, buscamos vernos estilizadas, delgadas... y con este cinturón ancho por lo general de colores oscuros busco afinar la figura femenina. Porque he visto chicas que de repente: Ay, este vestido me hace ver cuadrada... Puede ser, claro, que la chica no tenga muchas curvas, pero hay formas también, como en el maquillaje, de tapar imperfecciones o de realzar otras cosas con el vestuario también, entonces estoy prestándole mucha atención también a eso.

¡Fantástico! O sea que estás muy abocada, realmente, a esto, a esta nueva pasión.

Sí, sí, la verdad que sí. Es algo que me encanta hacer. Se requiere de mucha paciencia, lo cual pensaba que yo no tenía... Con esto me he demostrado a mí misma que sí, que tengo.

Qué sí.

Y la verdad que me encanta, así que lo hago con todo gusto.

¡Qué bonito! ¡Qué bonito! Muy bonito. Y tú ¿tienes tiempo todavía para bailar?

Sí. Bueno... compartiendo el tiempo. Por ejemplo ayer me quedé hasta las cuatro de la mañana haciendo este encargo que te decía y con el vestido bordado que te mostré al comienzo, ese sí me llevaba noches enteras sin dormir o acostándome ya prácticamente al amanecer... pero lo hago con todo el gusto. Trato de dividir mi tiempo lo mejor posible entre clases grupales, clases privadas, exhibiciones, diseño... y bueno. Se complica a veces, pero bien. Vamos bien.

Es posible. Y además, me imagino que si tú te pones tu propia ropa, ¿no? Entonces, probablemente, la gente lo ve y ya te quiere hacer los encargos, ¿no?

Sí, sí. Esa es una ventaja. Diseño mi propia ropa y por ahí: "Ay, qué lindo vestido." O... aprovecho la ocasión para comentarte que, aparte de los diseños de chicas, también estoy haciendo camisas a medida para hombres. En este caso, Frank es mi mejor modelo.

Claro.

Así que también por allí, chicos que... "¡Qué buena camisa! Me gustaría una camisa así." Así que eso todavía no está en la página, pero ya Frank está trabajando en eso, las fotos, lo que es... el fondo de la foto y todo eso, porque él es el encargado

de todo lo que es la imagen, ¿no? De publicidad. Entonces está trabajando en eso y ya pronto también estarán en la página web.

¡Fantástico, Jenny! ¡Súper! Me encanta, me encanta el proyecto. Me gusta como lo hacen ustedes todo. Realmente, muy, muy bonito. ¡Te felicito!

Gracias, gracias.

Bueno. Muchísimas gracias, Jenny. Muchas, muchas gracias por tu... por la entrevista, por haberme permitido hacerte la entrevista para mostrarle aquí a las personas que aprenden el español y que lo quieren mejorar lo que tú has hecho con tu... bueno con tu hobby, con tu pasión.

Sí, la verdad es que muchísimas gracias a ti, Cristina. Ha sido un enorme placer esta entrevista, este contacto. Esperamos que se repita y en la próxima tendré más novedades, si Dios quiere, estaremos nosotros por Europa con el tema del tango, dando clases y exhibiciones en noviembre, casualmente, pero... nada. Aprovecho para compartir con ustedes el nombre:

Jenny gil – Una imagen audaz para vestir tu estilo.

Muchas, muchas gracias, Jenny.

Un beso.

Un beso enorme, muac. ¿Vas a estar en Alemania?

Sí, seguramente vamos a estar en Alemania, Después te paso por mensaje la fecha exacta.

Perfecto, perfecto. Muchas gracias. Un beso enorme.

No, gracias a ti. Un beso. Gracias.

Hasta la próxima.