



Ganas de hablar

Mejora tu español con videos: Una clase de tango de regalo

Bueno bienvenidos a todos al blog Ganas de hablar y hoy tengo una entrevista super especial porque estamos con Johana. Johana Copes de Buenos Aires.

Johana es bailarina de tango y ella tiene una idea muy especial que nos quiere presentar y nos quiere contar un poquito. Entonces la vamos a dejar a hablar: Johana.

Bueno buenas tardes cómo estás Cris. Muy bien gracias. Gracias por esta oportunidad, un gusto para todos también de poder estar acá en tu canal. Bueno desde Argentina, Buenos Aires, soy la directora junto a Magdalena Valdez de un espacio de arte, Código Arte, donde en este espacio funciona la escuela de tango nuestra: Copes Valdez Tango Estudio, del cual estamos hoy hablando para invitarlos a todos ustedes a que puedan tomar su primer clase de tango gratis, o sea se las estamos regalando, porque nuestra idea es que puedan aunque... aunque no para que... aunque no lo escuchen seguido ¿no?... que puedan conocer esta danza, que es hermosa, que nos conecta si hay algo muy lindo que tiene el tango como danza es que nos conecta con el otro.

Hay un diálogo. Un diálogo de dos cuerpos que están todo el tiempo en conexión y es un diálogo en un abrazo, ¿no? Bueno el vídeo es muy fácil que puede estar muy claro para que puedan aprender los primeros movimientos y que puedan tener una idea y disfrutar de una nueva danza que, bueno, que es exitosa y está de moda mundialmente.

Porque cada vez la comunidad tanguera sigue creciendo y por eso la idea: estamos en casa si bien tenemos un espacio donde... en este momento estamos cerrados acá, estamos en pleno invierno, claro entonces este... todavía está un poquito complicado porque estamos en el pico máximo del frío y del virus.

El virus, dios, dios, dios...

Así que nos estamos cuidando. Entonces la idea es seguir... seguir acercándonos con el tango y bueno hoy nos toca invitarlos a bailar un poquito de tango desde casa. Desde casa o desde donde estemos, ¿no?

Que me parece una idea genial. Una idea genial para, digamos, en estos momentos tan difíciles donde nos obliga la pandemia a quedarnos en la casa, vos estás ofreciendo una posibilidad de algo muy lindo, ¿no? De probar algo nuevo desde las casas, ¿no?

Digamos, ir a Buenos Aires con ustedes.

Ay ojalá que puedan venir a Buenos Aires y conocer también acá. Buenos Aires es... si bien el tango llegó hoy es mundialmente (conocido)... y es patrimonio cultural mundial, ¿no? Nació acá. Nació en las orillas del río y lo tenemos como... acá es como la cuna. Acá hay un montón de movida. Acá el tango se disfruta... bueno se ve de verdad como es, ¿no? Y ves un montón de gente bailando. También la realidad es que los argentinos una de las cosas

por las cuales estamos haciendo esto es porque los argentinos también tenemos que bailar un poco más de tango para acercarlo.

Acercar esta clase, regalársela al mundo, pero a la vez también a los argentinos.

Porque los argentinos no lo tenemos como muy... vos pensás que llegas a Buenos Aires al aeropuerto y ya escuchas tango y no. 😊 No es así. Pero lo lindo que tiene el tango es que es una danza que hoy mundialmente, por eso vuelvo a repetir, creció tanto simplemente si vos estás en China, en Alemania o en no sé, en Italia o Colombia o cualquier parte del mundo, en la India, donde estén hay una comunidad de tango [Música]

Es así y vos, Johana, también bailas en Alemania, ya has bailado también acá, ¿no? Yo en Alemania... ay... no me digas... extraño... unas ganas de que me abran las fronteras... ya me quiero ir 😊

Me imagino... En Alemania, Wiesbaden, puntualmente organizo con unos amigos de allá Tango N.J., de Wiesbaden son ellos, una escuela que tiene Natalia y Jürgens y con ellos organizamos un festival todos los años que es en noviembre.

Es el ladies tango... ladies and gentlemen. Ladies Tango que si éste iba a ser el cuarto año del festival sí.

Sí... y ¿se canceló, Johana, estaba todo listo y se canceló? En principio este año lo cancelamos, lo corrimos... lo corrimos para más adelante ya... Cuando tenga las novedades, te aviso...

Pero bueno, ojalá que para el año que viene pueda ir más o menos alrededor de... la idea es mayo, si lo programamos ojalá que podamos hacerlo en mayo. Y ahí si nos juntamos todos los que aprendimos estos primeros pasos en tango. Claro, claro. Lo hacemos personalmente.

Exactamente, re lindo super bien. Mi posibilidad como profesional de maestra, ¿no? Y desde el tango danza, es maravilloso, porque me permite viajar alrededor del mundo, dando seminarios, enseñando esta danza porque no es solamente mi trabajo acá en Buenos Aires, si bien es mi base. Tengo mi hija, tengo mi familia, vivo acá, pero hago dos viajes al año para Europa y otro para Estados Unidos como para ir... siguiendo... difundiendo esta danza, llevando el tango al resto del mundo.

Y acá en Alemania el tango argentino se conoce y a la gente le gusta mucho y hay algunos lugares donde se puede también aprender, ¿no? La gente tiene mucha fascinación por el tango argentino.

Sí... fui muchas veces de hecho mi primer gira de tango mi primer y mi primer viaje fue en Alemania, de bailarina en Colonia. Estuve viviendo tres meses.

Ay... mirá. Colonia está muy cerca de donde vivo yo, acá en Alemania. Bueno, de Wiesbaden también.

Claro, sí sí sí sí, muy cerquita. Ah, buenísimo, cuando vaya nos vemos. Cuando vengas acá nos vemos pero segurísimo, segurísimo y vos me contabas recién que tienen un nuevo... nuevos salones, las nuevas salas, ¿no? En un nuevo lugar. Cuando todo se abra nuevamente vas a empezar a dar las clases ahí, ¿no?

Vamos... tenemos el... bueno... la escuela... el programa de la escuela de tango que funciona después tenemos uno de comedia/musical porque es como abierto como para una formación.

Nuestra idea es formar, sobre todo puntualmente con el tango, es formar bailarines profesionales... formar bailarines desde el profesional, el que está en el escenario hasta el profesional que también es maestro y que se maneja más en el ámbito social.

Claro, porque hoy el tango está como dividido, ¿no? Está la parte artística que tiene que ver con el show y con todo eso que es como un... otro mundo y que... que es más espectáculo.

Fusiona también con muchas danzas, ¿no? Hay como un... siempre y cuando no se pierda el... digamos... la raíz, la esencia de lo que es bailar tango es como que se suman... se hacen fusiones muy interesantes desde lo actoral, desde otras disciplinas pero, ante todo, lo que se desarrolla en el show, en lo que es el espectáculo y después tenemos toda la parte desarrollada de enseñanza, de cómo de verdad... porque lo importante para nosotros como escuela es, si bien el show para... para llegar al show primero tenés que entender cómo de verdad se baila y cómo es el movimiento. Entender los movimientos.

Esta es una profesión, también, muy joven. Empezó hace muy poquito. Si bien la gente acá en Argentina lo bailaba de hace un montón de años. Recién como mi padre, Juan Carlos Copes es mi papá, que si el profe... es el primer profesional, digamos, ¿no? El que le puso un... el primero en poner un poco de orden.

Tu papá es una persona muy, muy famosa y muy conocida en el mundo del tango.

Y sí. Sí, porque hizo un montón. Fue el primero que en los años que no existían los aviones como ahora y él me cuenta que tardaba casi un día para llegar a México en un avión que era ¡dios mío! Ese avión... eran militares, a hélice, iban con un... o sea... iban. La idea era tan de... digamos el entusiasmo era tan fuerte, de llevar el tango por todo el mundo, que fue, sucedió, pero se tuvo que... tuvo que viajar en unas condiciones que por ahí hoy nuestras generaciones como oooohhhhhh....

Pero si hubo una primera persona que salió y fue mi padre. Por eso es tan famoso. Fue el primero que... también el otro día lo llamé por teléfono como para preguntarle:

—Papi, ¿vos fuiste el que inventó la salida simple? Y me dice: sí. A ver, los cruces ya existían, porque estaban los bailarines los milongueros. Él aprendió de todos los milongueros que estaban bailando de antes. Ya quedan casi nadie, muy poco.

Esa generación, mi papá va a cumplir 90 años el año que viene con mi papá, cuando empezó a bailar, el tango desapareció en los 60 en la Argentina porque apareció la radio apareció la televisión, entonces la música internacional y el rock and roll invadió todo. Los argentinos dejamos de bailar y la Argentina como gobierno nunca se encargó de cuidarla.

Como nuestra música, por ejemplo, como Brasil o Colombia que bailan, son países tan lindos, porque desde el más chiquito baila. Y la música, la danza te da una vibra que te... es hermoso.

Es hermoso. Es hermoso, Johana. Muy, muy, lindo super. Bueno, mirá. Vamos a hacer así: yo voy a poner abajo el enlace para que la gente pueda mirar y ver lo que ofrecen ustedes y para que se puedan ir también metiendo un poquito en todo este tema del tango: una clase de tango que es un regalo.

Una clase de tango que es un regalo para que la gente pueda conocerlo y ver cómo funciona, cómo es, ¿no?

Y bueno y esperemos que en algún momento se abran nuevamente las... los salones y los lugares y que sea posible bailarlo, para vos también, en vivo y en directo.

Sí, yo los quiero invitar porque me parece que bailar, respirar y moverse hace muy bien.

Es muy sano y además el tango es un baile que se puede bailar hasta alta edad, ¿no?

La pueden bailar... sí... lo podemos... el tango siempre te espera. Para el tango no hay edad y físicamente también es algo que se puede hacer complicado, por supuesto, siempre hay un... pero también se puede bailar muy simple con los pasitos que nosotros... que nosotros les regalamos en este vídeo se van a dar cuenta que es solamente tomar conciencia porque justamente lo queremos hacer fácil para que lo puedan disfrutar. Para

que no lo tengan que pensar tanto. Es esto: buscar lo natural, buscar el como camino en la calle o un ejemplo que a mí me encanta que tiene mucho que ver y está muy relacionado es el tango...en la danza del tango es como andar en bicicleta: al principio avanzamos con las ruedas chiquitas para no caernos, hasta que somos conscientes de un eje.

Después sacamos las rueditas y tenemos que coordinar bien porque si no, se nos se nos va el pie. Pero después, cuando encontramos esa coordinación, ya nos relajamos y es un funcionamiento que va, va, va.

Exactamente lo mismo pasa con el tango. Es como un caminar natural que después surge y vos estás conectado con la música, que además es muy linda.

El tango es muy sensual, es muy hermoso, ¿no? Y pienso que también te permite conectarte con vos misma, ¿no?

Sí... el conectarte con vos mismo, el respirarlo... es como hasta a mí me pasa de que siento que es como meditar. Es como encontrar esta respiración y el movimiento fluye.

Hermoso, hermoso, Johana. Bueno, yo te agradezco muchísimo por esta esta linda charla que tuvimos y pienso que también los bueno... la gente que nos está mirando seguramente va a gustar mucho.

Ojalá y que nos dejen los comentarios, los privados también, así estamos en contacto y nos vamos a encontrar en algún momento, en alguna parte del mundo.

Bueno, un abrazo muchísimas gracias, un beso y que sigas bien, estamos en contacto.

Dale, dale, gracias, beso enorme, hasta la próxima 😊